



民話研究者  
河田 竹治さん  
(赤館)



生涯学習奨励員  
畠山 清多さん  
(大滝)

柴田 大館弁は、怒るときでも柔らかな味がある感じがします。  
日景 大館弁は優しいんだ。  
河田 でも、県内のほかの人からでも「大館弁は乱暴だ」とよく言われます。  
畠山 それは言われますね。  
蛇川 普通の会話でも、けんかしているみたいだって。

### 大館弁のこれから

日景 それから、早口だからよくわからないとも。  
畠山 確かにテンポが早いかもしれませぬ。  
柴田 では、最後に大館弁についての思いを一人ずつお願いしたいと思います。  
高松 これからも活動を続けて、大館弁の良さを広げていきたいと思えます。  
兜森 大館弁を使うと懐かしさが広がります。今後も楽しみながら使い続けます。  
畠山 消えつつある大館弁ですが、なかなか味わいある言葉がいつぱいあります。大切にしたいです。  
日景 大館弁は遺産の言語、生かす知恵。これからはがんばってほしいです。  
河田 大館弁は貴重な文化遺産だと思えます。卑下しないで堂々と語り継いでいきましょう。  
柴田 皆さん、今日はありがとうございました。

う意味ではないですか。  
河田 「事を欠く」という意味ですね。  
畠山 そうそう「常識外れ」ということです。  
蛇川 これは標準語から来てるのですね。  
河田 それから大館弁には生活の中から出てきた言葉もあります。例えば「アガトリ」って言いませぬか。寝ているときの汗が垢になつてふとんを汚すのを防ぐ、敷布のことなのですが。  
高松 私はあまり言いませんが。  
蛇川 私のところでは「アガトリ」使います。敷布やシーツを呼ぶとき。  
柴田 ほかに生活の中から出てきた言葉は？  
河田 お正月に関連したもので、餅つきの「アイドリ」があります。これは「間を取る」から来ています。餅をつく人のあい間をぬめて餅を引っ繰り返すことです。

### シネ

日景 水をつけてばっと上げる、アレですね。  
高松 こちらでは「アイドリ」と言いますけど、全国共通の言葉では何と言うのでしょうか。  
蛇川 やっぱ「アイドリ」かな。  
柴田 今風の言い方だと、これにINGをつけて「アイドリング」。  
畠山 でも、今はほとんど機械で餅をつきますから、わかりませぬね。  
高松 この辺では「シネ」って言いますよね。「この肉シネ」などと使います。これは標準語で何と言うのかと前から思っていました。  
柴田 これはね、独特の表現で、標準語で表すなら「固い」。  
畠山 うーん「固い」とはちよつと違う。

蛇川 かじつてもかじつても筋があるような…。  
畠山 そう。筋っぽい肉を食べたり、タケノコの根本の筋のところを食べたりしたときに使います。かみ切ることができないときとか。  
蛇川 「シネくて飲まいね」「シネくてかまいね」と言いますね。  
日景 それから、相撲をとったときに「お前、シネなあ〜」とも言う。  
柴田 その「シネ」は「しぶとい」とか「粘り強い」という意味のほ



生涯学習奨励員  
高松 イクさん  
(十二所・下町)

うですぬ。  
兜森 ええ、肉は「粘り強い」とは言わないし。  
河田 私は「シネ」をわからない人には「竹を曲げても折れない、あの感じですよ」と説明しています。  
高松 竹は筋が通っていて、なかなか折れませぬね。  
柴田 あつ、それで竹で作る刀を「シナイ(竹刀)」と言うんだ。  
(笑い)



生涯学習奨励員  
日景 金美さん  
(松峰)

日景 それから、早口だからよくわからないとも。  
畠山 確かにテンポが早いかもしれませぬ。  
柴田 では、最後に大館弁についての思いを一人ずつお願いしたいと思います。  
高松 これからも活動を続けて、大館弁の良さを広げていきたいと思えます。  
兜森 大館弁を使うと懐かしさが広がります。今後も楽しみながら使い続けます。  
畠山 消えつつある大館弁ですが、なかなか味わいある言葉がいつぱいあります。大切にしたいです。  
日景 大館弁は遺産の言語、生かす知恵。これからはがんばってほしいです。  
河田 大館弁は貴重な文化遺産だと思えます。卑下しないで堂々と語り継いでいきましょう。  
柴田 皆さん、今日はありがとうございました。